



Технические требования к фонограммам, предназначенным для тиражирования на грампластинках

1. Принимаются в работу файлы Waveform Audio File Format (расширение wav, wave) или Audio Interchange File Format (расширение aif, aiff или aifc). Возможно предоставление фонограмм на аналоговых и цифровых носителях по договоренности.
2. Содержимое файлов: несжатый звук PCM. Не допускается использование файлов, сконвертированных из файлов со звуком, сжатым с потерями (mp3, aac и др.), а также файлов wav или aif, содержащих сжатые данные.
3. Частота дискретизации: любая из стандартного ряда 44,1...192 кГц.
4. Разрядность квантования: 16, 24 или 32 (float) бита.
5. Максимальный уровень сигнала: –3 (минус три) dBFS. Не допускается применение пикового лимитера в мастер-секции! При измерении по методике EBU R128 рекомендуемая максимальная кратковременная громкость (S) не выше +5 LU. При значениях выше +8 LU возникают значительные искажения.
6. Не допускается большой уровень высоких частот в фонограмме (сibilанты в речи и вокале, ударные инструменты и т.п.). В зависимости от параметров воспроизводящей аппаратуры, избыток ВЧ может вызывать сильные нелинейные искажения.
7. Не допускается слабая корреляция фаз (значения ниже 0), особенно на низких частотах.
8. Номинальное время звучания одной стороны – 18 минут. Допускается увеличение без существенной потери качества до 22 минут 30 секунд. Максимальное время звучания одной стороны 24 минуты. При превышении номинального времени звучания снижается громкость и качество фонограммы.
9. Фонограммы должны быть предоставлены в виде двух файлов (один файл для каждой стороны). Название файла должно содержать обозначение стороны (Side A, Side B и т.д.). Файл должен содержать маркеры треков (с начальным и конечным таймкодом) и маркеры начала всех пауз между треками (при наличии; в этом случае треки на пластинке будут визуально разделены соединительными канавками). Минимальная пауза между треками – 2 секунды. Маркеры треков должны иметь короткое название (в поле “name” или “label”), позволяющее однозначно идентифицировать произведение или часть.
10. Необходимо предоставить каталожный номер (при наличии) для гравировки на зеркале записи (зона выводной канавки около этикетки). Этот же номер может быть именем файлов.